

آموزش تکمیلی عکاسی با موبایل

مدرس: مرتضی آسایشه



مرکز نسرا سازمان فضای

مجازی بسیج استان یزد

📍 @NASRA_YAZD

📷 @NASRA.YAZD

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأليف: ۴۳۶ هجری
کتاب: کتب
۱۳۹۰

ترکیب بندی

ترکیب بندی در عکاسی به معنای تعادل در قرارگیری تمامی

عناصر در عکس است

این موضوع در مورد رنگ ها و بافت ها نیز صدق می کند

ذهن انسان همواره **فضاهای بی نظم** را نمی پسندد

ترکیب بندی در عکاسی موضوع پیچیده ای نیست و

در حقیقت **هنر چیدمان عناصر و نظم بخشیدن به فضای عکس** است

با رعایت یک سری قوانین تعریف شده می توان عکس های

جذابتری ثبت کرد

تجسم مولفه اصلی در ترکیب بندی عکس است

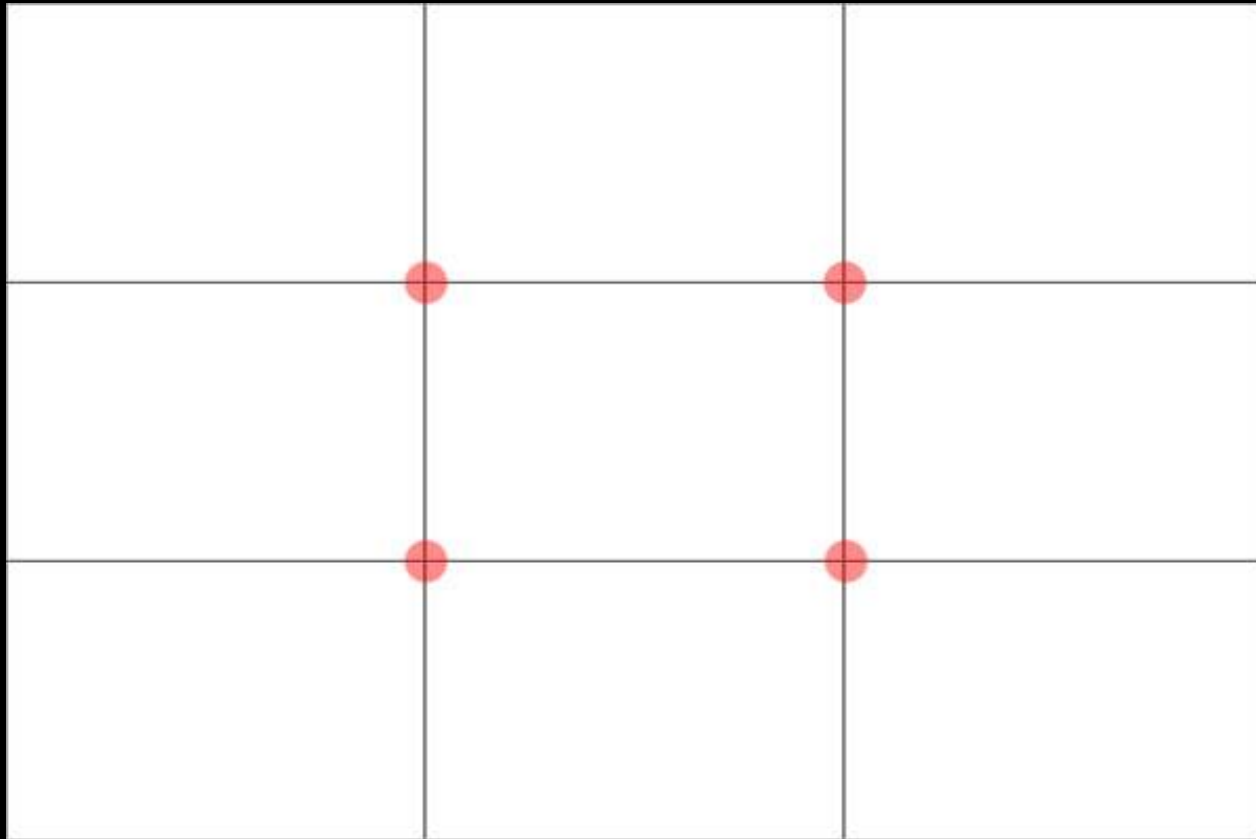
در عکاسی از بعضی سوژه ها، گاهی اوقات رویدادی در حال رخ دادن است و باید سریع تصمیم بگیرید ، اما گاهی فرصت کافی دارید تا شرایط، ایده ها و حتی خروجی نهایی عکس را تصویر سازی ذهنی کنید

قوانین ترکیب بندی در عکاسی

از سالها پیش قواعدی برای رسیدن به بهترین ترکیب عکسها تعریف شده

اما هیچ قانونی در ترکیب بندی عکسی الزام آور نیست

قانون یک سوم



- یکی از اصلی ترین قواعد ترکیب بندی

- فضای عکس را توسط ۲ خط عمودی و

۲ خط افقی به ۹ بخش مساوی تقسیم کنید

- این خطوط در ۴ نقطه همدیگر را قطع می کنند

سوژه اصلی عکس را

در یکی از این نقاط قرار دهید

41%

20%

25%

14%

یا اینکه سوژه را

بروی یکی از خطوط تقسیم بندی قرار دهید





قرار دادن افق

بروی خط پایین تقسیم بندی



قرار دادن افق

بروی خط بالای تقسیم بندی

تقارن در ترکیب بندی عکسها

از اولین سبک های چیدمان هنر

نشان دادن قدرت استحکام و پایداری

تعادل در عکسهای متقارن آرامش را به بیننده القا می کند اما برای دوستداران عکسهای پویا جذاب نیست

مورد پسند بودن یا نبودن ترکیب متقارن به سوژه هم مرتبط است. عده ای عکسهای متقارن فضاهای معماری را نمی

پسندند اما شیفته عکسهای منظره با ترکیب های متقارن هستند

تقارن در معماری





صحنه هایی که دارای بازتاب هستند



کادر در کادر

دنبال عناصری مثل پنجره ها، طاق های قوسی شکل
و شاخه های معلق بگردید تا صحنه را با آنها کادر بندی کنید

کادرها لزومی ندارد پنجره ها یا قوس های ساخت دست بشر باشند



خطوط هدایتگر

خطوط هدایتگر یا هدایت کننده به هدایت بیننده درون تصویر و جلب تمرکز بر عناصر مهم، کمک می کنند

هر چیزی مثل مسیرها، دیوارها و یا الگوها می تواند به عنوان خطوط هدایت گر استفاده شود

در این تصویر از برج ، از الگوهای روی سنگ فرش به عنوان هدایتگر استفاده شده است

و چشم های بیننده را به سمت برج ایفل هدایت می کند

از تقارن و قانون یک سوم نیز استفاده شده



خطوط منحنی می توانند ابزار ترکیب بندی بسیار

جذابی باشند

خطوط راه ، بیننده را ابتدا به سمت راست کادر هدایت

می کند و سپس به چپ ، به سمت درخت می چرخاند،

به علاوه هنگام گرفتن عکس از قانون یک سوم

استفاده شده



خطوط قطری و مثلث ها

مثلث ها و خطوط اریب ، یک تنش پویا به عکس می افزایند

اگر شما یک نفر را در حالت ایستاده روی یک سطح افقی ببینید، او کاملا پایدار و با ثبات به نظر خواهد رسید، حالا این مرد را روی یک سطح شیب دار قرار دهید، به نظر کمتر پایدار خواهد بود

ما زیاد به خطوط مورب در زندگی روزمره عادت نداریم، آنها ناخودآگاه نشان از بی ثباتی هستند
ترکیب مثلث و خطوط مورب در عکس های ما می تواند به ایجاد این احساس «تنش پویا» کمک کند



گنجاندن مثلث ها درون یک صحنه

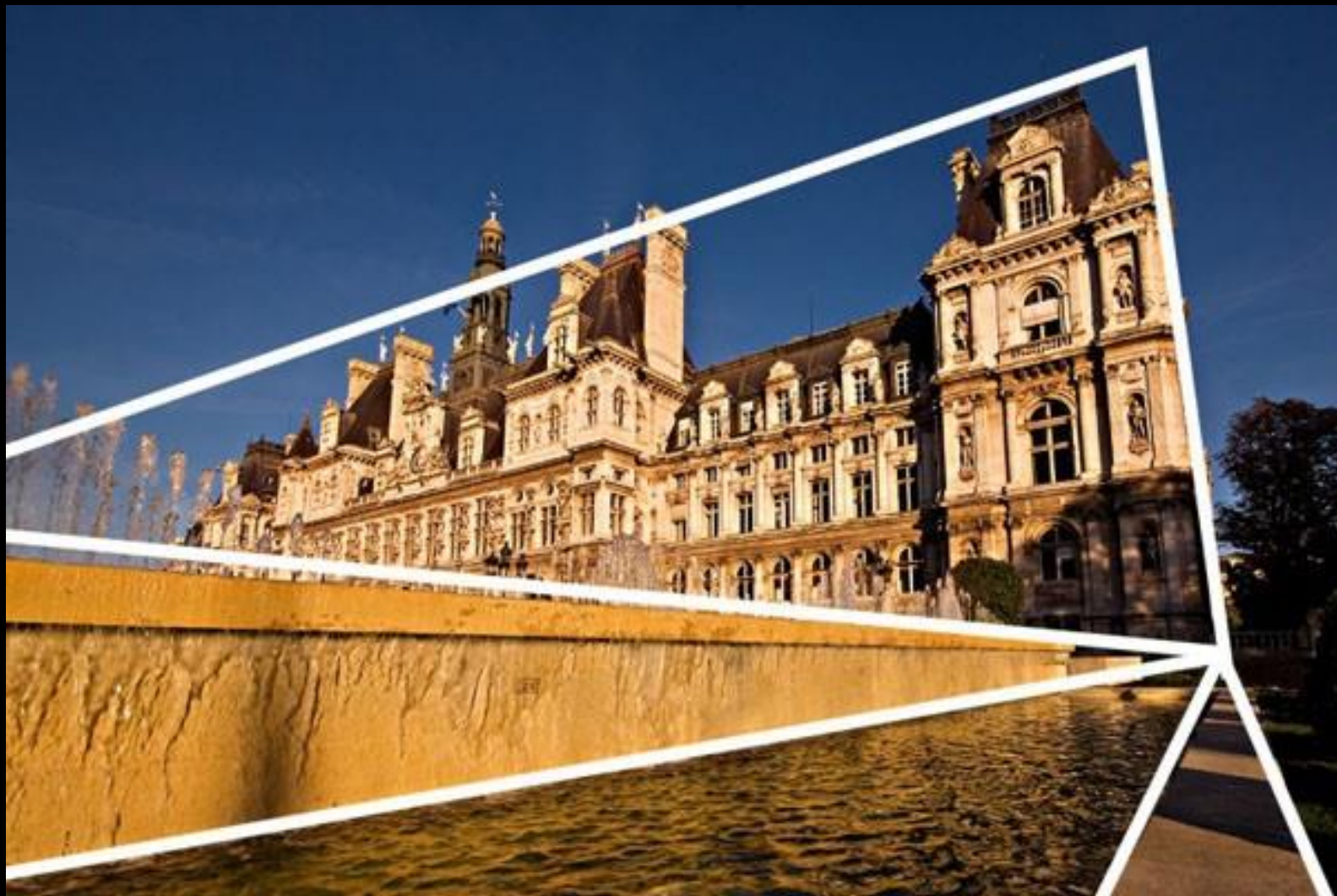
راهی بسیار موثر برای ارائه

تنش پویا است

داشتن خطوط که به جهت های

مختلف تصویر می روند تنش پویای

زیادی به صحنه می افزاید



در این تصویر، مثلث های ضمنی و
خطوط حس تنش پویا را ایجاد کرده
اند

ما در زندگی روزمره عادت به دیدن
ساختمان هایی که به چنین زاویه ای
متماایل هستند، نداریم
این وضعیت مغایر با احساس
تعادل ماست و این چیزی است که
تنش های بصری را ایجاد می کند

الگوها و بافت ها

الگوها از لحاظ بصری جذاب هستند و هارمونی ایجاد می کنند و انسان ها به طور طبیعی جذب آنها می شوند

جای دادن الگوها در عکس های شما همیشه روشی خوب برای ایجاد یک ترکیب دلپذیر است

بافت هایی با نظم کمتر می توانند بسیار چشم نواز باشند



الگوی سنگ فرش ها برای هدایت

چشم به ساختمان گنبدی شکل

استفاده شده

خود ساختمان شامل الگویی در

قالب یک ردیف از قوس هاست

سقف گنبدی شکل هم قوس های

زیرینش را تکمیل کرده است



این الگو نسبت به الگوی عکس اول

نظم کمتری دارد، اما بازی نور و سایه

بر روی سطح بسیار خوشایند است

بافت های جالبی هم بر روی دیوارها

و سقف این راهرو وجود دارد

همچنین سقف قوس دار یک «کادر

در کادر» در اطراف آن مرد و کافه ی

آن طرف گذرگاه ایجاد کرده است

قانون فرد ها

این قانون می گوید که اگر تعداد فردی از سوژه ها در یک تصویر وجود داشته باشد، عکس جذابیت بصری بیشتری خواهد داشت

قانون فرد ها تعداد زوج عناصر در یک صحنه را عامل حواس پرتی می داند، چنان که بیننده نمی داند روی کدام سوژه تمرکز کند

تعداد فرد عناصر، طبیعی تر دیده شده و آسان تر به چشم می آید



عمدا صحنه به گونه ای کادر بندی

شده که شامل سه قوس شود

دو قوس به این خوبی جواب نمی

داد و ممکن بود توجه بیننده را

تقسیم کند

همچنین از الگوها و کادر هایی

درون کادر استفاده شده و

همچنین سه نفر در صحنه هستند

فضای منفی باقی بگذارید

باقی گذاشتن فضای خالی زیاد و یا به عبارتی «فضای منفی» در اطراف سوژه ی شما می تواند بسیار جذاب باشد

این روش حسی از سادگی و مینیمالیسم ایجاد می کند

این شیوه به تمرکز بیننده بر روی سوژه اصلی بدون حواس پرتی کمک می کند



مجسمه سوژه ی اصلی (فضای مثبت)

است

ترکیب بندی این عکس یک حس

سادگی ایجاد می کند

هیچ چیز پیچیده ای در مورد صحنه

وجود ندارد

از قانون یک سوم نیز استفاده شده

است

سادگی و ساده گرایی (مینیمالیسم)

سادگی اغلب به معنی گرفتن عکس با پس زمینه غیر پیچیده است که ذهن را از سوژه ی اصلی منحرف نمی کند

می توانید یک ترکیب ساده با زوم بر روی بخشی از سوژه و تمرکز بر جزئیات خاص ایجاد کرد

این یک سوژه ی ساده است که به

دلیل سادگی اش بسیار زیبا هم

هست



از یک درخت در سپیده دم، با پس زمینه
بسیار ساده و منظم برای متمرکز کردن
توجه بر روی درخت استفاده شده است

از فضای منفی برای ایجاد یک حس
سادگی و مینیمالیسم بهره برده است

از قانون یک سوم و خطوط هدایتگر هم
در ترکیب بندی این عکس استفاده شده

است



به دنبال ترکیب های رنگی خاص بگردید



استفاده از رنگ به خودی خود یک ابزار ترکیب بندی است

به رنگ هایی که در چرخه ی رنگ مخالف هم هستند، رنگ

های مکمل گفته می شود

به عنوان عکاس، ما می توانیم به دنبال صحنه هایی

آمیخته با رنگ های مکمل به عنوان شیوه ای برای ایجاد

ترکیب بندی جذاب و گیرا باشیم

رنگ زرد ساختمان نورپردازی شده تضاد زیبایی با آبی عمیق آسمان پیدا کرده است



نورهای قرمز ساختمان در برابر آبی

آسمان اوایل شب بسیار صحنه

چشمگیری ایجاد کرده است



قانون فضا

قانون فضا در رابطه با جهتی است که سوژه (ها) در تصویر شما در حرکت اند یا به آن نگاه می کنند

به عنوان مثال اگر شما از یک ماشین در حال حرکت عکس می گیرید، بهتر است در جلوی ماشین فضای بیشتری

نسبت به پشت آن باشد

این کار این مفهوم را می رساند که در کادر فضا برای حرکت ماشین وجود دارد

قایق در سمت چپ کادر قرار گرفته و از چپ به راست حرکت می کند ، ما به طور ذهنی تصور می کنیم که قایق در حال حرکت به سمت این فضا در امتداد حرکتش در رودخانه است



این قانون همچنین می تواند در عکاسی از مردم نیز استفاده شود که فضای نگاه نام دارد ،



عناصر صحنه را در توازن قرار دهید

ما اغلب سوژه ی اصلی عکس را در یک طرف کادر در امتداد یکی از خطوط عمودی جای می دهیم که گاهی اوقات این کار به عدم تعادل در صحنه منجر می شود

این می تواند نوعی تهی بودن را در بقیه کادر ایجاد کند

برای غلبه بر این اتفاق یک سوژه ثانویه ی کم اهمیت تر یا کوچکتر را در طرف دیگر قاب عکس خود قرار دهید



در این عکس خود تیر چراغ برق سمت
چپ کادر را پُر کرده است و برج در
دوردست، تعادل را در طرف دیگر کادر
برقرار ساخته است

این موضوع به افزودن حسی از عمق و
مقیاس کمک می کند

یک تیر چراغ برق تزئینی در یک طرف کادر غالب است و برج دورتر در طرف دیگر کادر تعادل را فراهم می کند



مجاورت

مجاورت به گنجاندن دو یا چند عنصر در یک صحنه بر می گردد که این عناصر می توانند در تضاد با یکدیگر و یا مکمل هم باشند

مجاورت ابزار ترکیب بندی بسیار قدرتمندی در عکاسی است

در نیمه پایین کادر، پایه نگهدارنده کتاب نسبتاً در هم و پوستره‌های آویزان از بالا را داریم و بالاتر از همه این‌ها ساختمانی با شکوه که مظهر نظم و ساختار است بر خلاف پایه نگهدارنده کتاب ساده اما جذاب که در زیر آن قرار دارد



مثلث طلایی

ترکیب بندی مثلث های طلایی بسیار شبیه به قانون یک سوم کار می کند

کادر عکس به یک سری مثلث تقسیم می شوند و مثل قانون یک سوم ، از خطوط (در این جا خطوط مثلث ها) کمک می گیریم تا عناصر مختلف را در صحنه جایگذاری کنیم

این شیوه ترکیب بندی به ما کمک می کند عنصر «تنش پویا» را داشته باشیم

این عکس شامل خطوط قطری قوی ای است که خطوط «مثلث های طلایی» را دنبال می کنند



سر مجسمه ها در کس یک مثلث ضمنی ایجاد می کند

قانون مثلث ها یک شیوه ی پیچیده ی تنظیم عکس به نظر می رسد، اما ترکیب بندی هایی واقعا قابل توجه ارائه دهد



نسبت طلایی

به جای یک شبکه منظم ، کادر عکس به یک سری مربع تقسیم می شود ، سپس از این مربع برای رسم مارپیچی که

شبیه پوسته ی حلزون است استفاده می شود

این طرح «مارپیچ فیبوناچی» نامیده می شود

مربع ها به جایگذاری عناصر در صحنه کمک می کنند و مارپیچ به ما ایده می دهد که صحنه چگونه جریان یابد که

شبیه به یک خط هدایتگر نامرئی عمل می کنند

پل و پله ها در سمت چپ مربعی بزرگ را به نسبت سمت راست اشغال کرده اند ، سپس مارپیچ فیبوناچی ما را از اینجا

به بالای پل و پایین به سمت دو خانم نشسته در کنار آن هدایت می کند



نسبت طلایی می تواند در جهات مختلف تنظیم شود ، در این عکس ، مارپیچ ما را از سوی پل به سمت قلعه در ساحل دورتر

هدایت می کند



نورپردازی در عکاسی موبایل

نور یکی از مهم‌ترین عناصری است که باید هنگام ثبت یک عکس در

نظر گرفته شود و عملاً نور و سایه هاست که به عکس هویت می

بخشد

عکاسی را می‌توان «نقاشی با نور» در نظر گرفت

کلمه‌ی انگلیسی PHOTOGRAPHY از ترکیب ریشه‌ی یونانی دو کلمه‌ی PHOTOS به معنی «نور» و GRAPHE به

معنی «ترسیم» ساخته شده است

در حقیقت عکاسی همان «نقاشی با نور» است

بدون نور عکاسی هم وجود نخواهد داشت

گرفتن عکس از یک صحنه یا سوژه‌ی ثابت در ساعات مختلف روز نتایج بسیار متفاوت تولید

جادوی ساعت طلایی

ساعت طلایی به دلیل رنگ‌های اعجاب‌آور و کیفیت خاص نور به‌عنوان لحظات جادویی روز تلقی می‌شود

ساعت طلایی دو بار در هر روز اتفاق می‌افتد:

بار اول تا حدود یک ساعت پس از طلوع خورشید و بار دوم حدود یک ساعت پیش از غروب آن

از آنجاکه نور در ساعت طلایی زیبایی ذاتی سوژه را چندین برابر می‌کند زمانی عالی برای گرفتن عکس‌های پرتره است

و همچنین عکس‌های منظره در ساعت طلایی به شکلی ویژه خیره‌کننده هستند



در طول ساعت طلایی شما قادر هستید از ارتفاع

کم خورشید برای ایجاد یک افکت ملایم یا

سایه‌هایی بلند در عکس‌های خود بهره بگیرید

نور جالب ساعت آبی

ساعت آبی به زمانی از روز می‌گویند که حدوداً ۲۰ تا ۳۰ دقیقه قبل از طلوع خورشید و ۲۰ تا ۳۰ دقیقه پس از غروب

خورشید اتفاق می‌افتد

ساعت آبی زمان بسیار کوتاهی است و عکاسی در آن به دلیل کاهش میزان نور نسبت به ساعت طلایی سخت‌تر است

به دلیل میزان نور کمتر در این زمان از روز ممکن است عکس‌های شما اندکی دانه‌دار شوند



رنگ نور در ساعت آبی با رنگ نور در ساعت
طلایی بسیار متفاوت است چراکه خورشید در
بالای افق قرار ندارد

در ساعت آبی رنگ نور می‌تواند بین نوعی
بنفش روحانی زیبا تا آبی درخشان متغیر باشد



این عکس از نور گرم‌های شب‌تاب در ساعت آبی
ثبت شده است

نور چراغ برق خیابان به روشن شدن صحنه کمک
می‌کند



اگر در زمانی که ساعت‌های آبی و طلایی با
یکدیگر تلفیق می‌شوند مشغول عکاسی منظره
باشید ممکن است، رنگ نارنجی گرم مکمل
خوبی است برای رنگ آبی عمیق بخش‌های دیگر

آسمان

از نور درخشان مستقیم خورشید به شکل موثر بهره بگیرید

نور درخشان مستقیم خورشید معمولا نور خوبی برای عکاسی نیست

خورشید درخشان می تواند مشکلاتی نظیر نوردهی بیش از حد ایجاد کند و سایه هایی خشن و ناخوشایند روی سوژه

بیندازد

نور روشن به این معنی است که دوربین شما از سرعت شاتر بالا استفاده خواهد کرد و سرعت شاتر بالا برای فریز

(ثابت) کردن حرکت سوژه در عکس های پر جنبش مناسب است



تلاش کنید عکس‌هایی بگیرید که از سایه‌های

عمیق و بلند ساخته شده توسط آفتاب روشن

استفاده می‌کنند



تکنیک دیگری که می‌توانید هنگام عکاسی زیر
آفتاب درخشان استفاده کنید تغییر زاویه‌ی دید
است

نور قوی بافت برگ‌ها و گلبرگ‌های گل را
برجسته کرده است

این تکنیک همچنین روشی است عالی برای
رهایی از مشکل افتادن سایه‌ی عکاس روی
سوژه هنگام عکاسی از بالا

در نهایت هنگام عکاسی در آفتاب درخشان اگر امکان جابجا کردن سوژه وجود دارد فکر خوبی است که به دنبال محلی کاملا سایه یا نیم سایه بگردید

این کار به ویژه هنگام گرفتن عکس‌های پرتره مفید واقع می‌شود چرا که مانع از تنگ شدن چشمان سوژه یا افتادن سایه‌های خشن روی صورت او می‌شود

از آسمان ابری بیشترین بهره را ببرید

معمولا یک روز ابری یا بارانی برای عکاسی بسیار مناسب است

بسته به میزان ابرها نور ممکن است روشن و نرم، کم و رام یا تیره و دراماتیک باشد و برای هر نوع عکاسی از پرتره و

منظره گرفته تا ماکروهای بسیار نزدیک از گلها مناسب است

ابرها جلوی نور خورشید قرار گرفته و موجب نرم شدن نور خورشید قرار گرفته در پشت خودشان می شوند



نور نرم ایجاد شده در روزهای ابری تمام
مشکلاتی را که نظیر سایه‌های خشن، اشتباهات
نوردهی و تنگ شدن چشم سوژه در نور درخشان
خورشید رخ می‌دهند از میان خواهد برد

از نور پنجره در عکس‌های داخلی استفاده کنید

در طول روز نور پنجره آشکارترین منبع نور برای عکاسی داخلی است

نوری که از پنجره به داخل هدایت می‌شود قادر است بخشی از سوژه را روشن کرده و سایه‌هایی عمیق در مناطق دیگر

صحنه ایجاد کند

برای اشیاء بی جان می‌توانید با قرار دادن سوژه در برابر پنجره و نوردهی بر اساس بخش روشن‌تر مورد نظر به‌سادگی

عکس‌های زیبایی تولید کنید



می‌توانید لباس و موی سوژه را با استفاده از نور پنجره از پشت روشن کرده و رنگ‌هایی شگفت‌آور با حسی نرم و رویایی به دست آورید


می‌توانید از سایه‌های ایجاد شده از پنجره بر روی سوژه عکس‌های زیبایی را ثبت کنید

در شب از نورهای مصنوعی بهره بگیرید

در اوقات تاریک شب لازم است سوژه را با استفاده از منابع نور مصنوعی روشن کنیم

راه‌های خلاقانه‌ی بسیار زیادی نظیر استفاده از چراغ‌های رومیزی، چراغ‌قوه، شمع، نور خودرو، چراغ‌های خیابان و حتی

نور صفحه‌ی نمایش گوشی و تبلت برای تولید نور مصنوعی وجود دارد



یک منبع روشنایی با نور مستقیم جالب خود
اجزای اصلی صورت سوژه را روشن کرده است

نورهای مصنوعی از هر نوعی که باشند، خواه
لامپ رشته‌ای، فلورسنت یا LED، معمولا با دمای
رنگ‌های متفاوتی عرضه می‌شوند

این رنگ‌ها گاهی به جلوه محیطی عکس کمک
می‌کنند ولی گاهی هم ممکن است ترجیح دهید

دمای رنگ یا تراز سفیدی را اصلاح کنید

کاربرد جهت های نورپردازی

نور می تواند از هر جهتی بیاید ولی اصلی ترین آنها برای عکاسی تنها سه جهت **روبرو، پشت و کنار** هستند

نور روبرو زمانی است که منبع نوری در برابر سوژه قرار گرفته و آن را از جلو روشن می کند

نور پشت اشاره به زمانی است که منبع نوری در پشت سوژه قرار دارد و در برابر و پیش روی عکاس قرار خواهد داشت

نور جانبی زمانی است که منبع نور یک سمت از سوژه را روشن می کند و جهت مخالف در سایه قرار می گیرد



هنگام استفاده از نور روبرو معمولا سوژه به
شکلی یکدست روشن خواهد بود و سایه‌ی زیادی
وجود نخواهد داشت

در عکاسی پرتره هرگاه قصد داشته باشید کل
صورت شخص روشن باشد نور روبرو مناسب
خواهد بود

در زمان گرفتن عکس‌های پرتره نور مستقیم
خورشید ممکن است در چشمان سوژه ایجاد
قرمزی چشم کند

برای ساختن یک عکس ضد نور باید یک منبع نوری قوی نظیر خورشید در پشت سوژه‌ی شما قرار داشته باشد و نوردهی را به شکلی تنظیم کنید که روشن‌ترین بخش صحنه مانند آسمان به‌درستی ثبت شود



نورپردازی جانبی از جذاب‌ترین جهت‌های نوری است که می‌توانید به کار ببرید و در حقیقت این نورپردازی حال و هوایی رمزآلود به تصویر می‌دهد و کنجکاوی بیننده را نسبت به چیزهایی که در سایه‌ها مخفی شده برمی‌انگیزد



چگونه عکس سلفی جذاب بگیریم؟

عکس سلفی ، در واقع همان عکسی است که خودتان از

خودتان می گیرید ، **بدون کمک فردی دیگر**



همیشه سعی کنید موقع گرفتن عکس
سلفی،

منبع نور مقابلتان باشد، نه پشت
سرتان!

وقتی در روز می خواهید مقابل آفتاب عکس از عینک آفتابی استفاده کنید!



وقتی عکس سلفی می گیرید حتما اول نگاهی به محیط اطراف بیندازید و یک پس
زمینه مناسب انتخاب کنید





استفاده از دسته سلفی (مونوپاد)

در هنگام عکاسی با مونوپاد سعی کنید

دستگاه در عکس نیفتد زیرا زیبایی

عکس شما را کم می کند



قانون یک سوم را فراموش نکنید

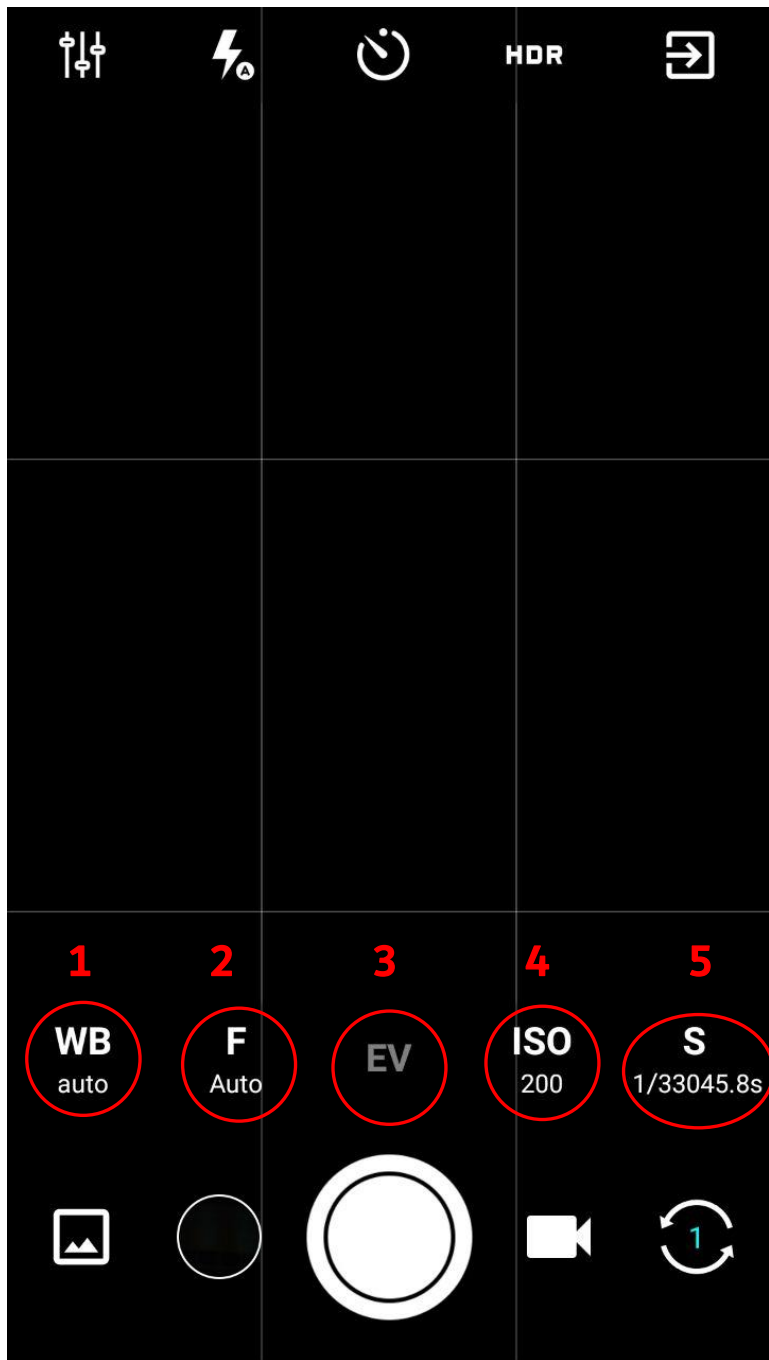
عکستان را به سه قسمت تقسیم کنید

همچنین برای زیباتر شدن عکس بهتر است چشمها وسط کادر نباشد و به سمت چپ یا راست متمایل باشد

برای اینکه عکستان تار نیفتد اول از همه **لنز دوربینتان را** با یک دستمال مناسب (مثل دستمال عینک) **تمیز کنید!**
برای اینکه دستتان نلرزد می توانید دوربین **را با هر دو دست** خود بگیرید
یا **از تایمر دوربین** بهره بگیرید و آن را روی ۲ یا ۵ ثانیه تنظیم کنید تا فرصت کافی برای تسلط یافتن به دوربین داشته باشید



برنامه PRO CAM X



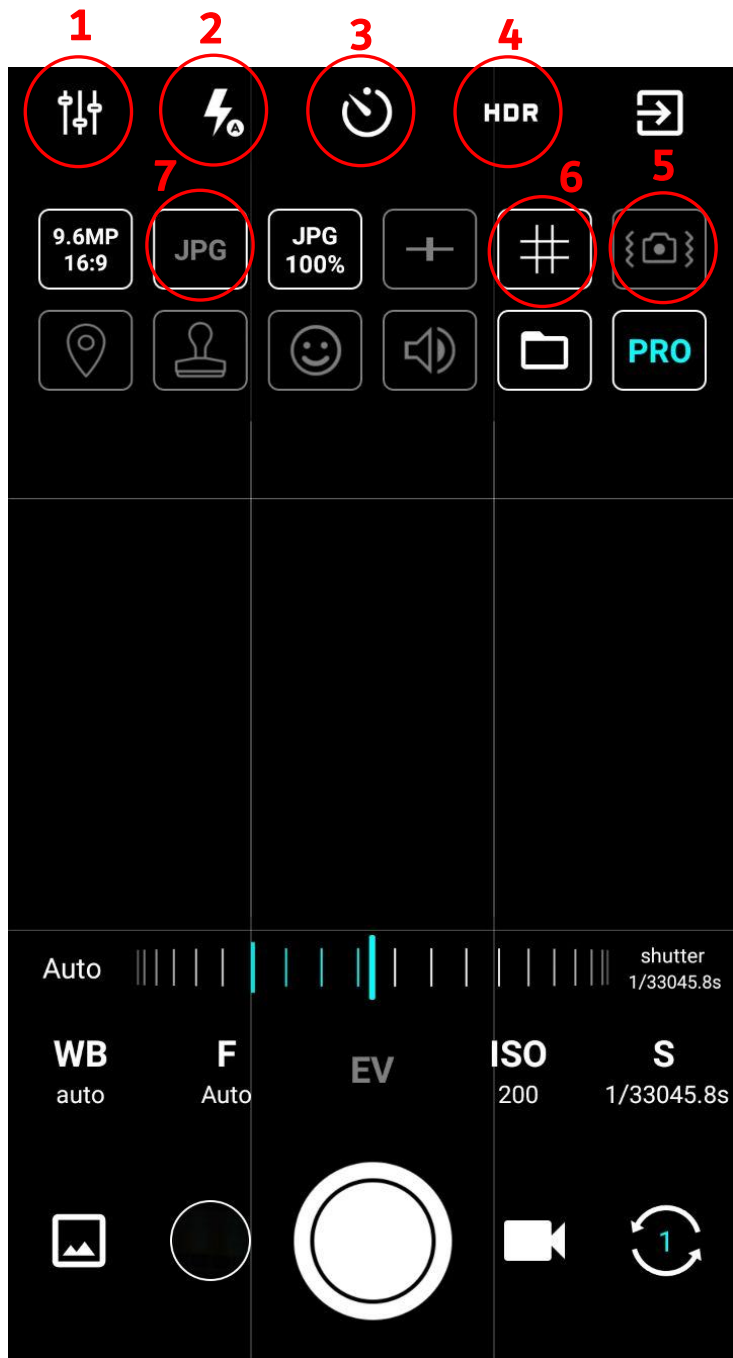
1 - وایت بالانس و یا تراز سفیدی

2 - فکوس

3 - اکسپوژر ولیو

4 - حساسیت یا ایزو

5 - سرعت شاتر



1 - تنظیمات ثانویه

2 - فلش

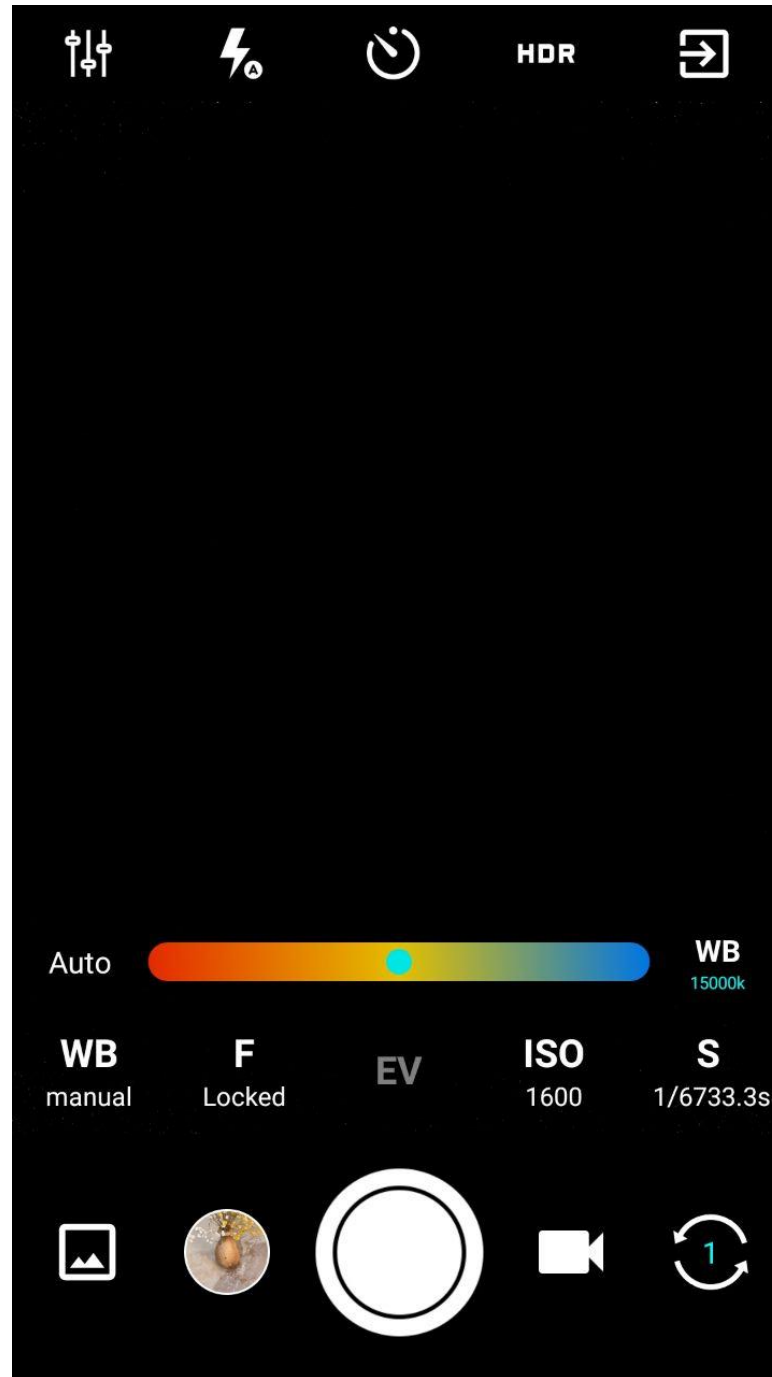
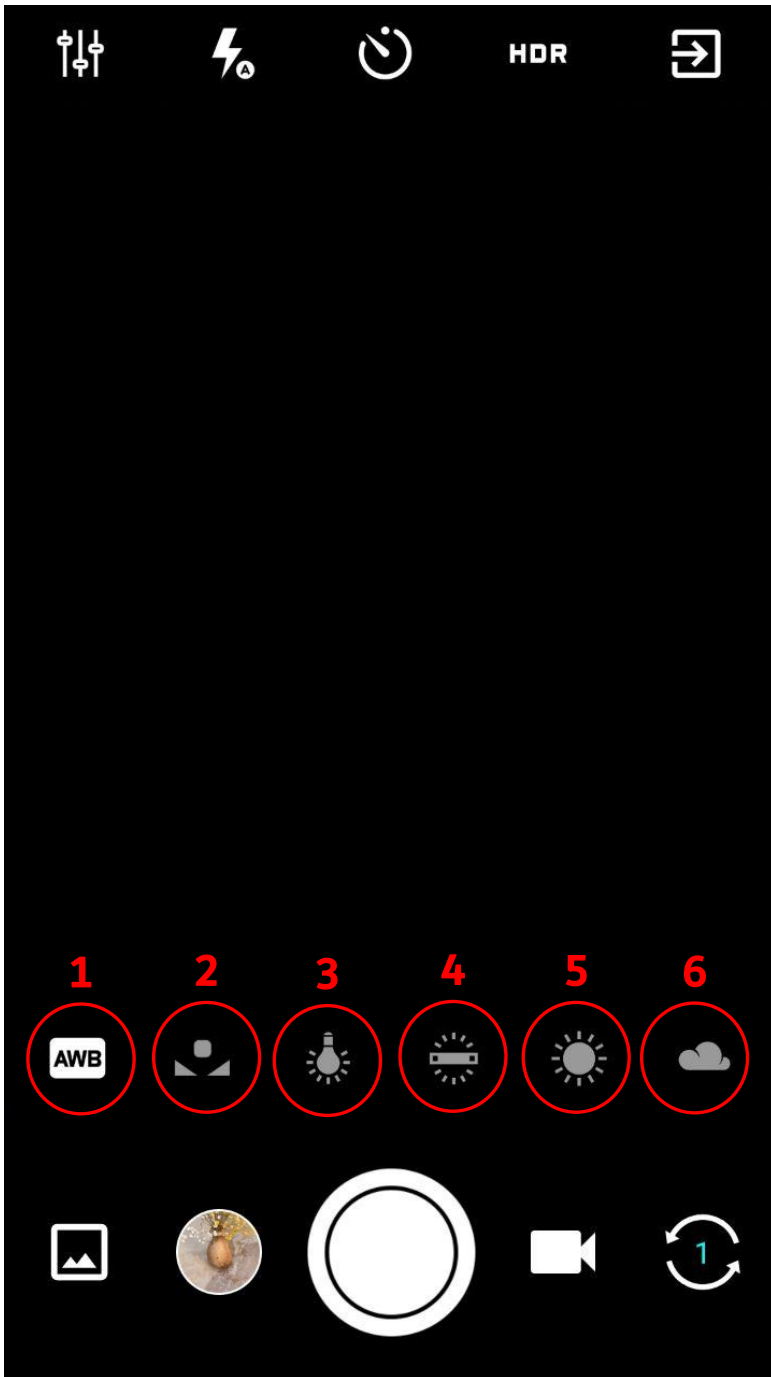
3 - تایمر

4 - قدرت نمایش جزئیات در روشنایی و تاریکی

5 - لرزشگیر

6 - گرید

7 - فایل RAW



وایت بالانس و یا تراز سفیدی

1 - خودکار

2 - دستی

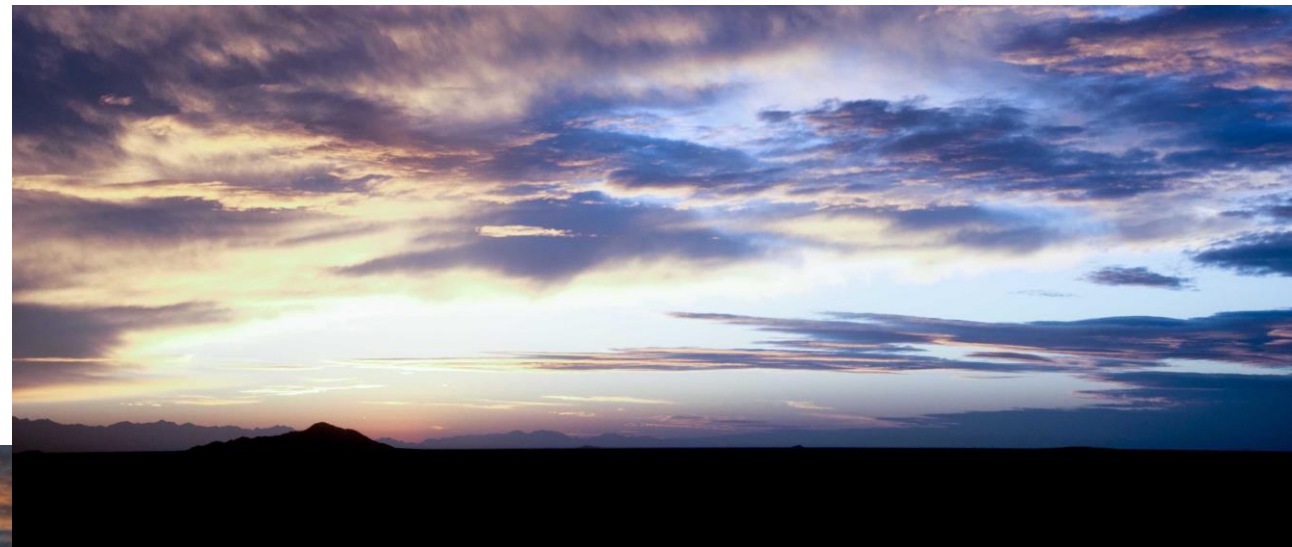
3 - لامپهای رشته ای

4 - نور فلورسنت

5 - نور خورشید

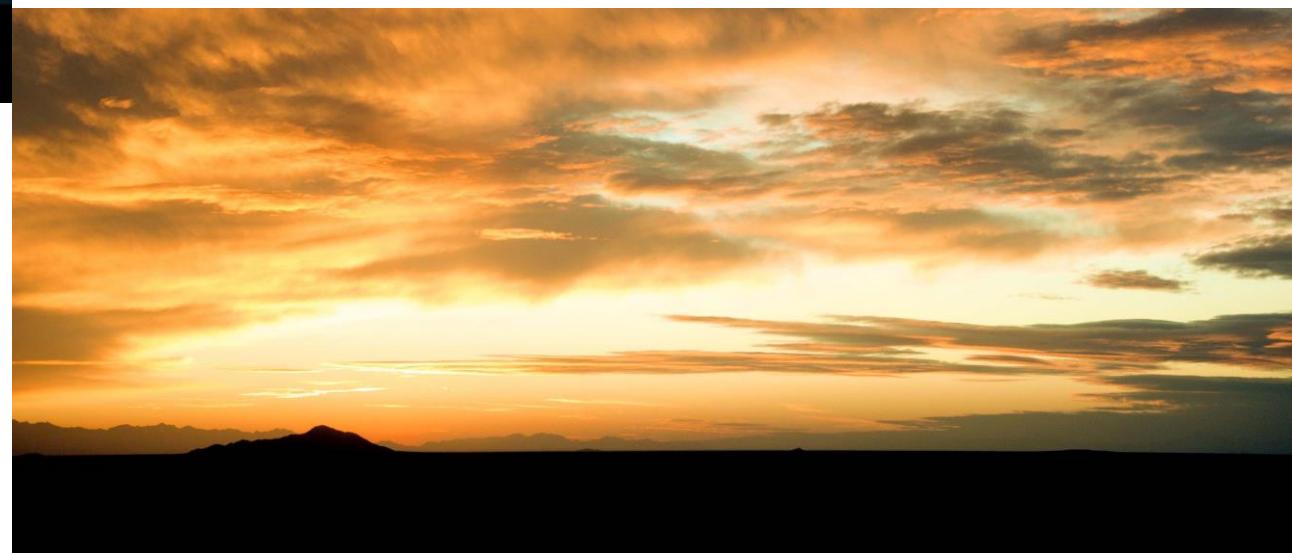
6 - نور روزهای ابری

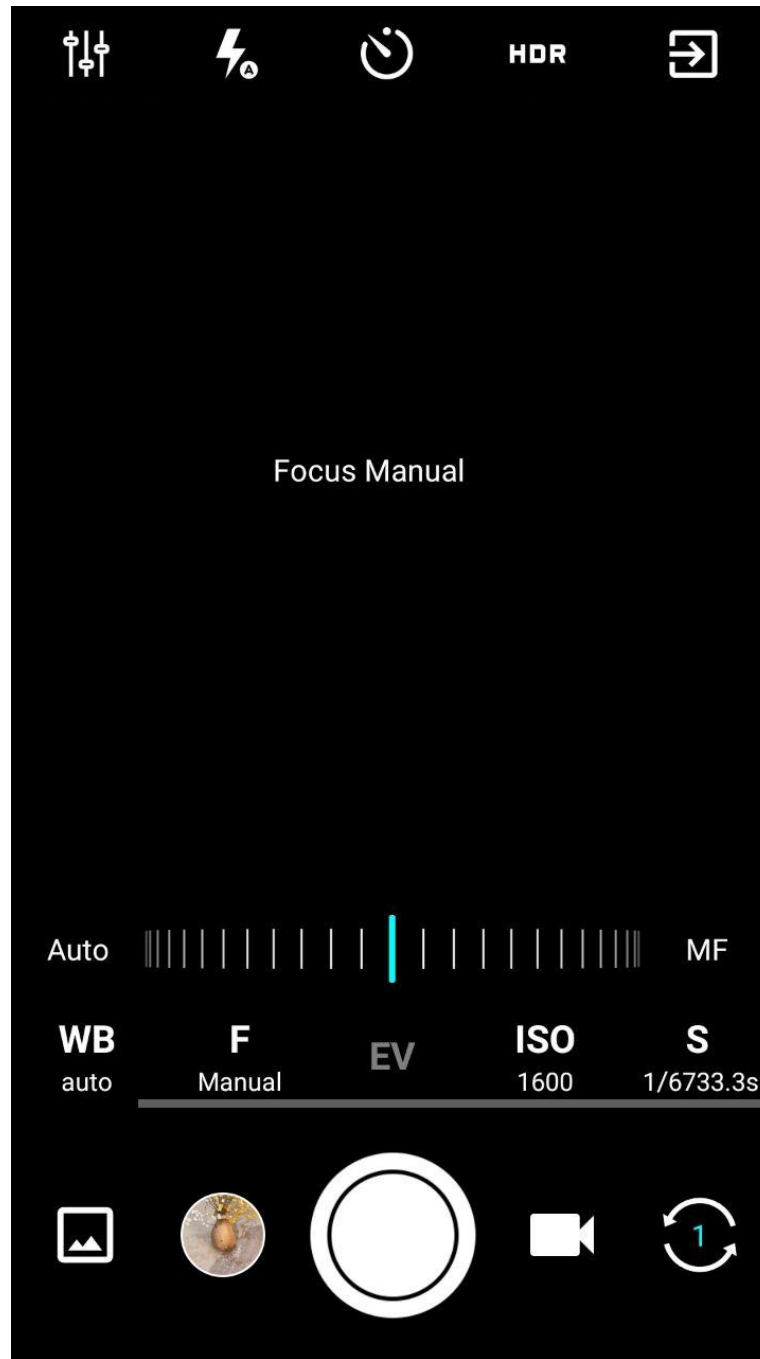
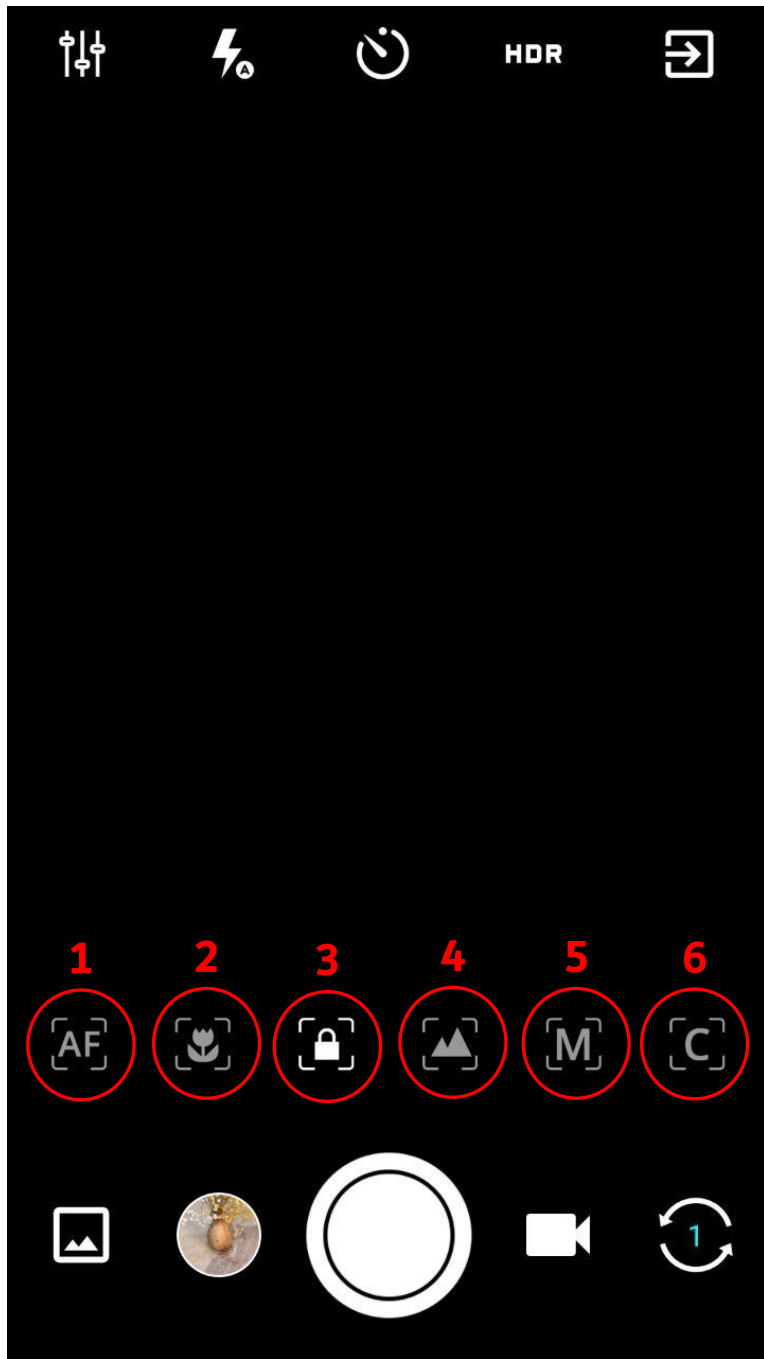
اعداد وایت بلانس کم ، رنگها به آبی تمایل پیدا میکند
4500 کلوین



وایت بلانس نرمال 5500 کلوین

اعداد وایت بلانس زیاد رنگها به زرد تمایل پیدا میکند
6500 کلوین





فکوس

1 - خودکار

2 - کلوز آپ

3 - قفل فکوس

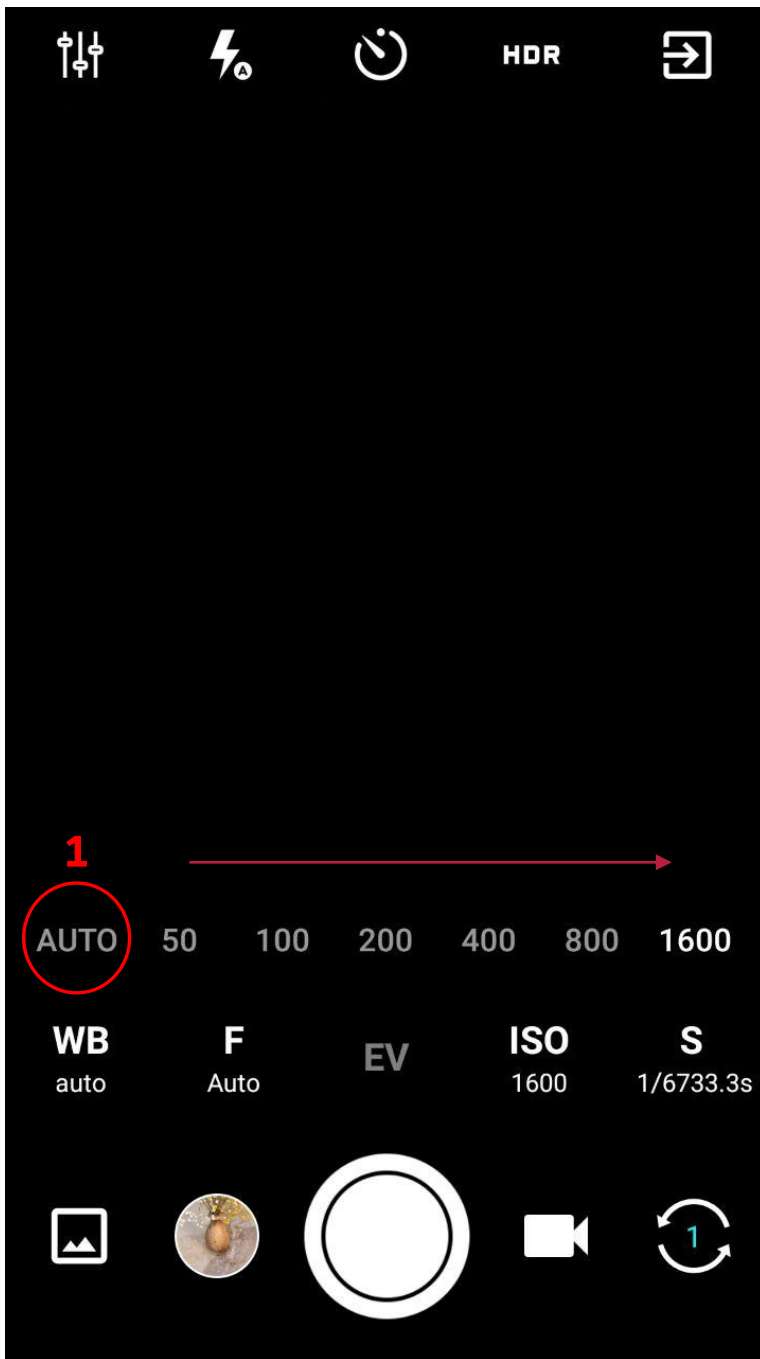
4 - لندسکیپ

5 - دستی

6 - فکوس روی مرکز تصویر

فکوس بر روی پروانه قرار دارد
محو شدگی بگگراند زیبایی خاصی به تصویر بخشیده است





ایزو یا حساسیت سنسور

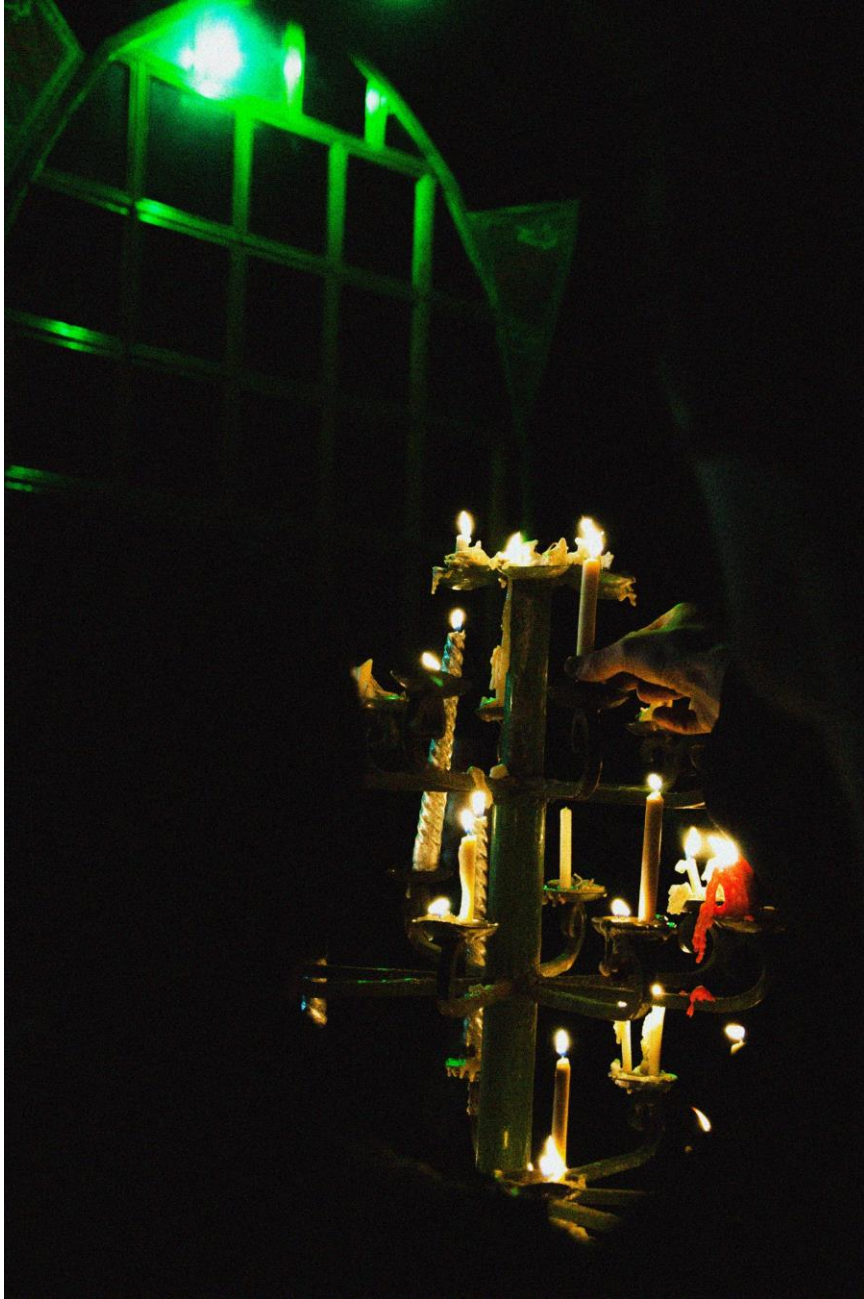
1 - خودکار

می توان به صورت دستی میزان حساسیت سنسور نسبت به نور را تغییر داد

در نور کم استفاده از اعداد بزرگتر ایزو

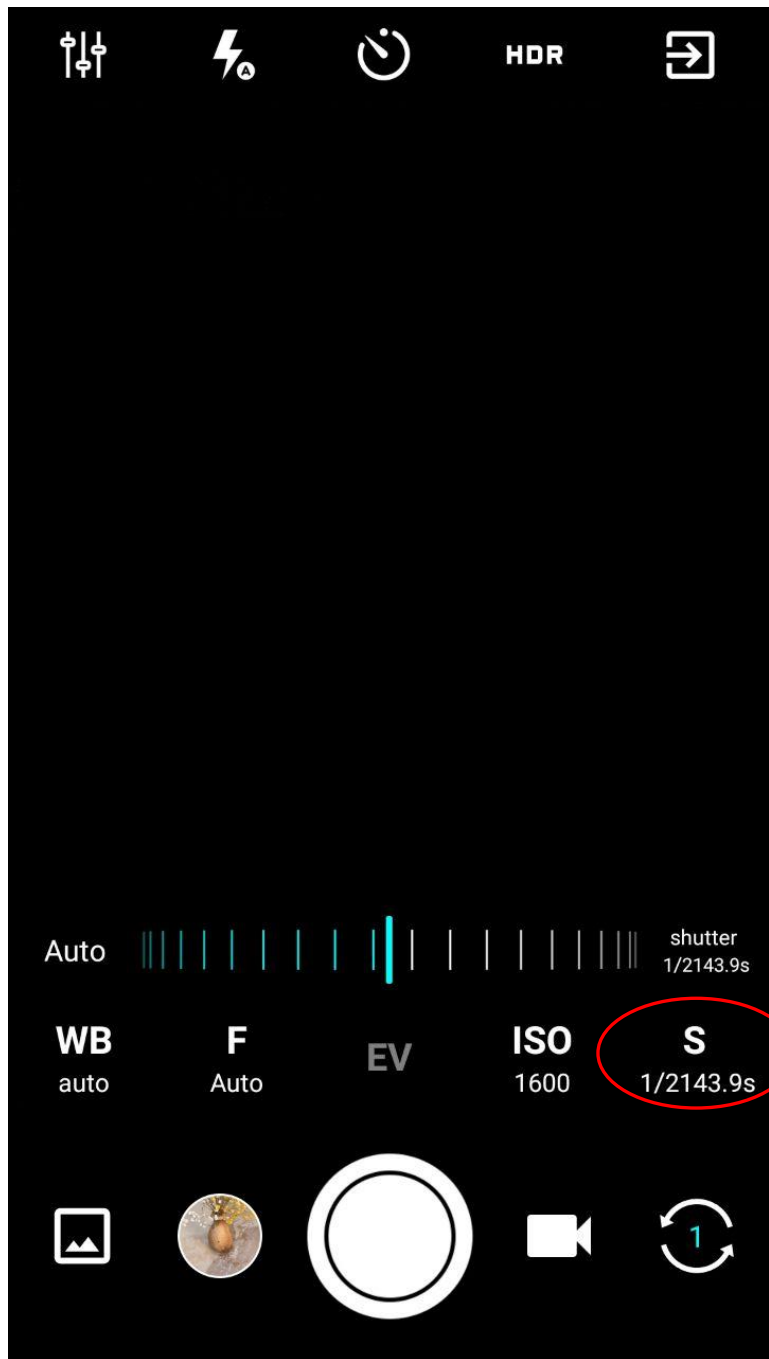
هر چه میزان حساسیت سنسور بیشتر باشد عکس دارای نویز بیشتری هست

حساسیت زیاد و در نتیجه نویز زیاد در شرایط نوری کم



حساسیت کم و در نتیجه نویز کم در شرایط نوری مناسب





سرعت شاتر

میزان بالای سرعت شاتر برای ثابت کردن سوژه ها در عکس

مورد استفاده عکاسی ورزشی و ...

سرعت پایین شاتر برای ایجاد خطوط حرکت

عکاسی های در شب برای ایجاد خط های نوری

سرعت شاتر زیاد و در نتیجه فریز شدن سوژه در حرکت



سرعت شاتر کم و در نتیجه ثبت حرکت سوژه و محوشدگی





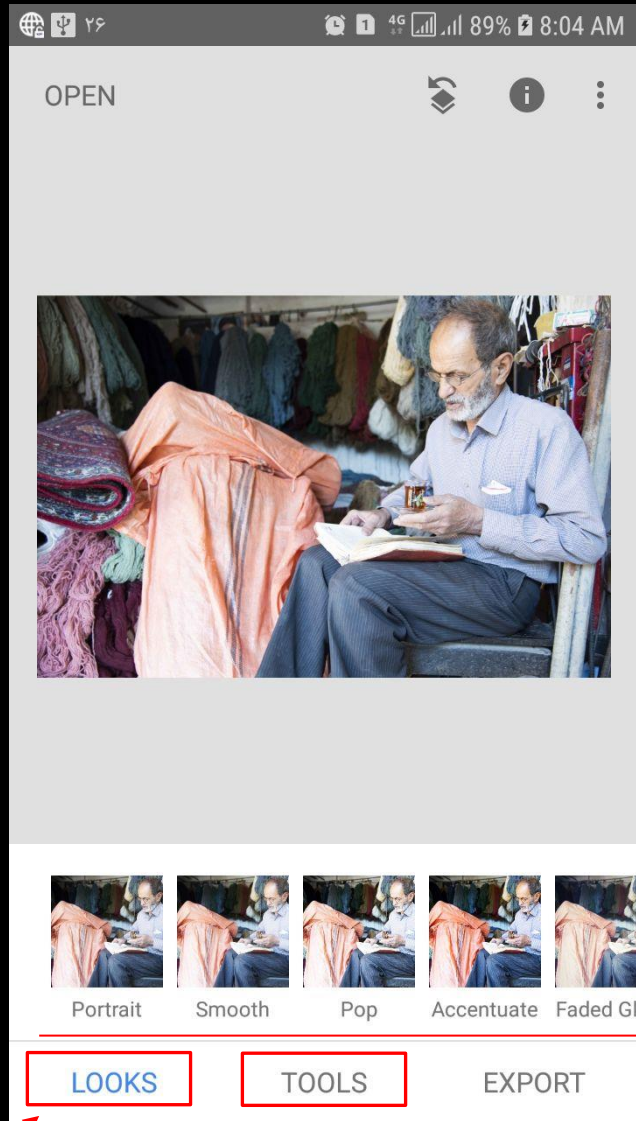
افکت های گوناگون

افکت نگاتیو همچون فیلم های عکاسی دوربین های قدیمی

افکت سپیا ایجاد رنگهای قهوه ای متمایل به قرمز

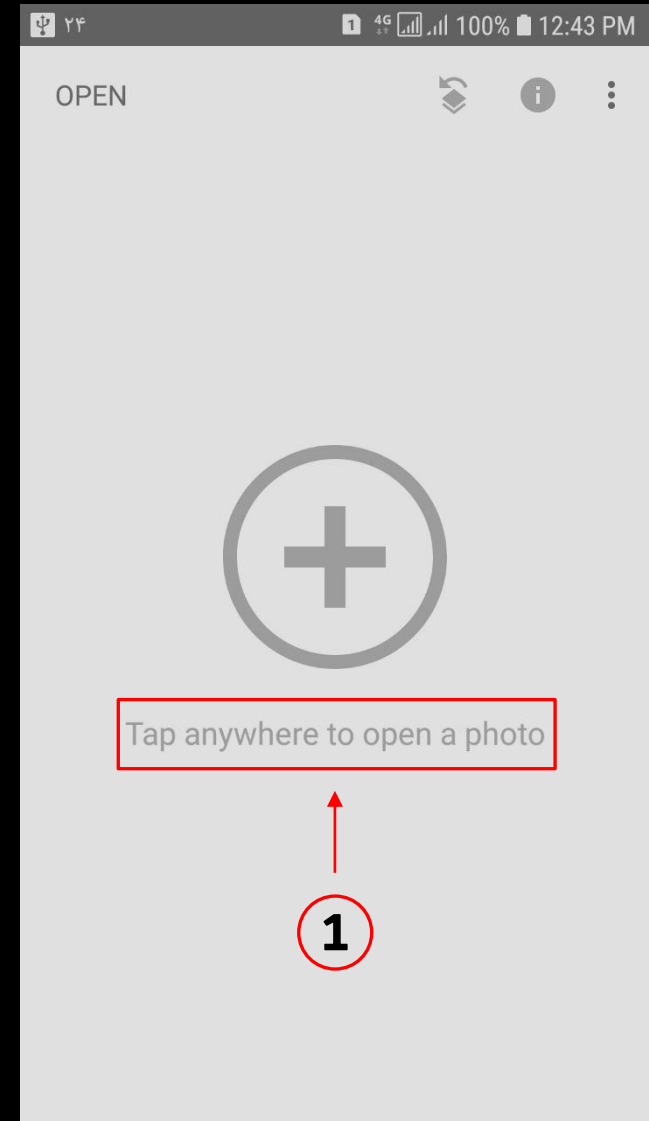
برنامه ادیت عکس **SNAPSEED**

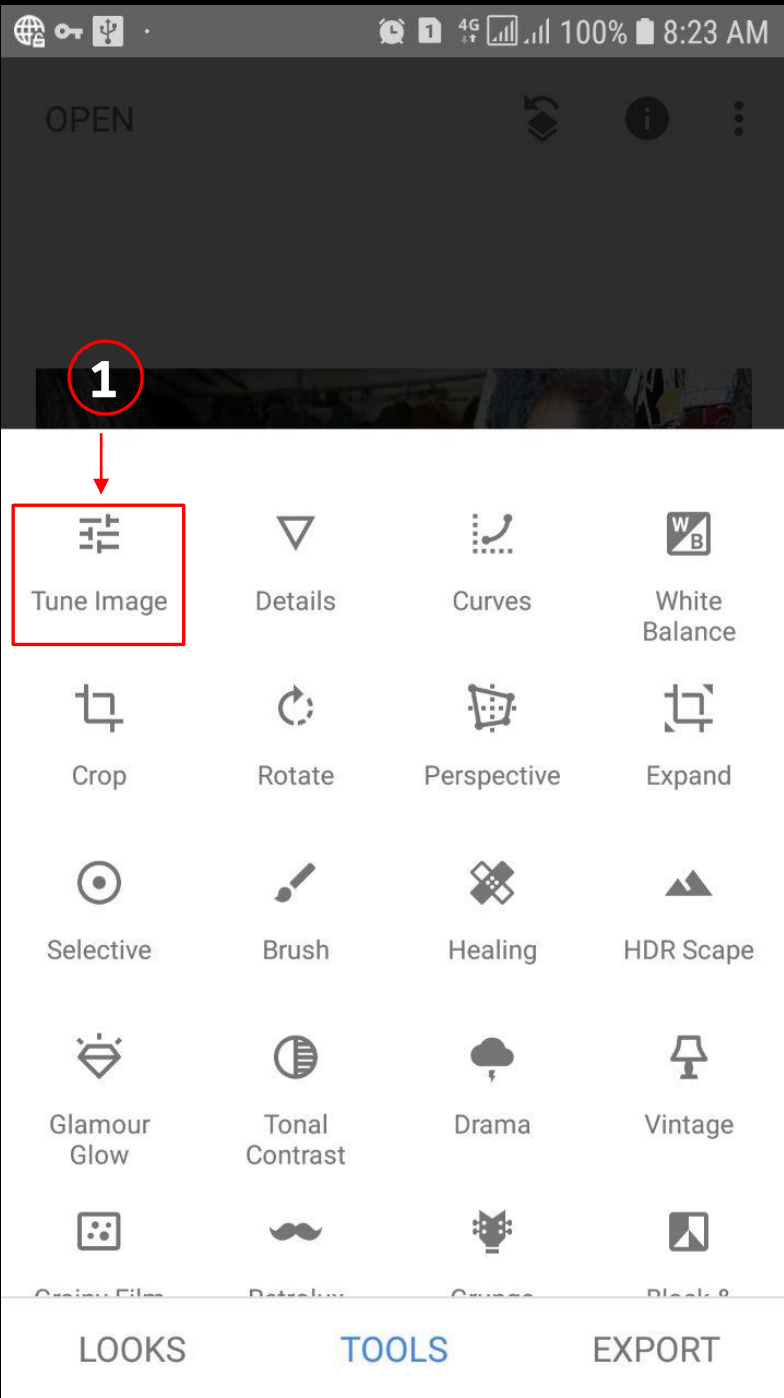
برنامه اسنپ سید را می توانید از اپلیکیشن بازار دانلود نمایید



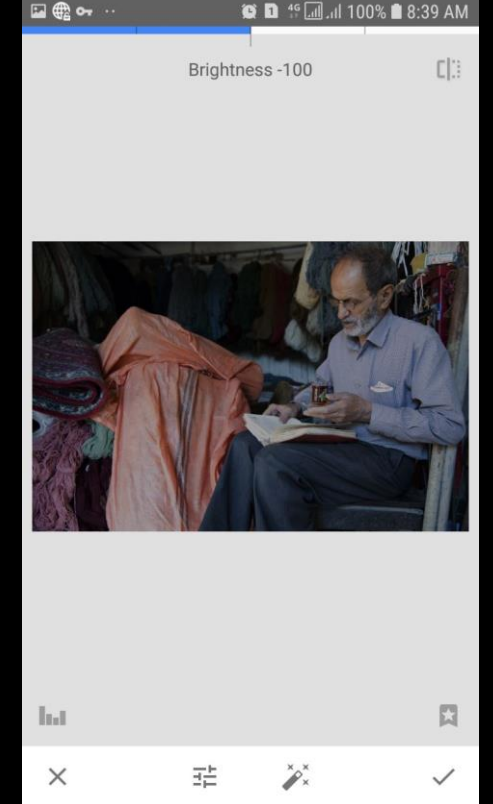
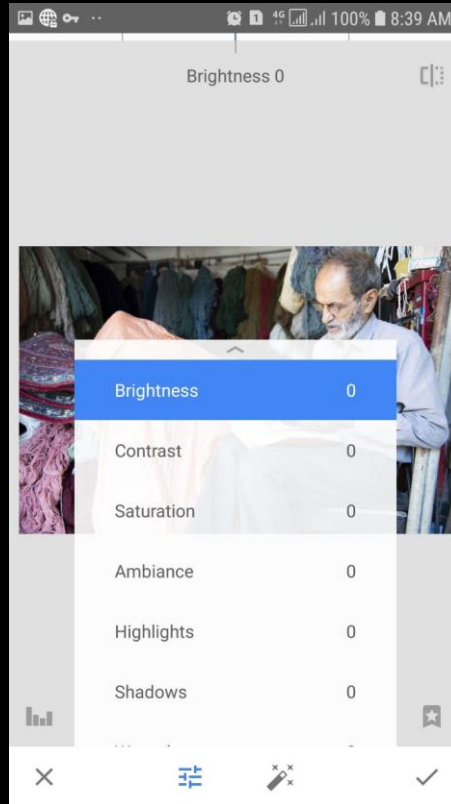
افکت های متنوع

ابزار های متنوع





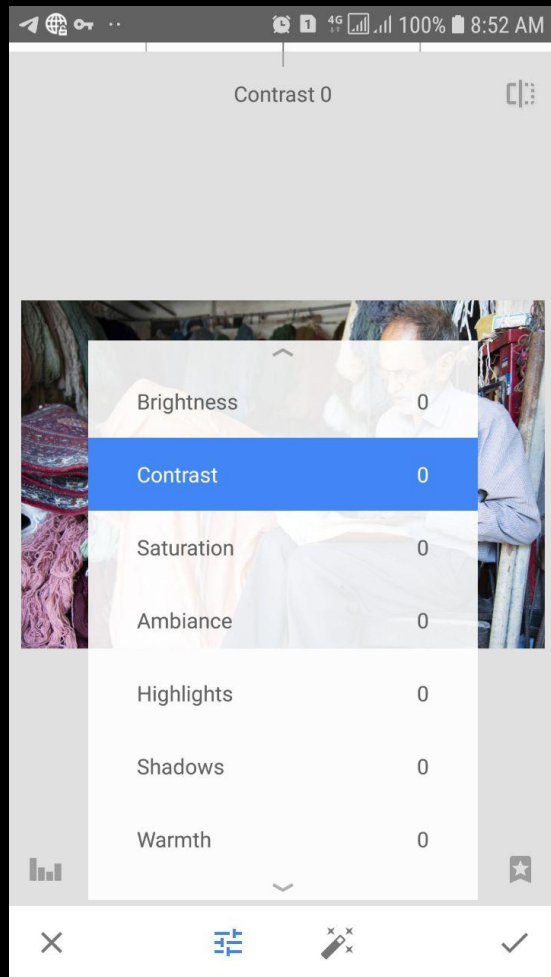
گزینه (Tune Image)



Brightness یا روشنایی

زیاد

کم

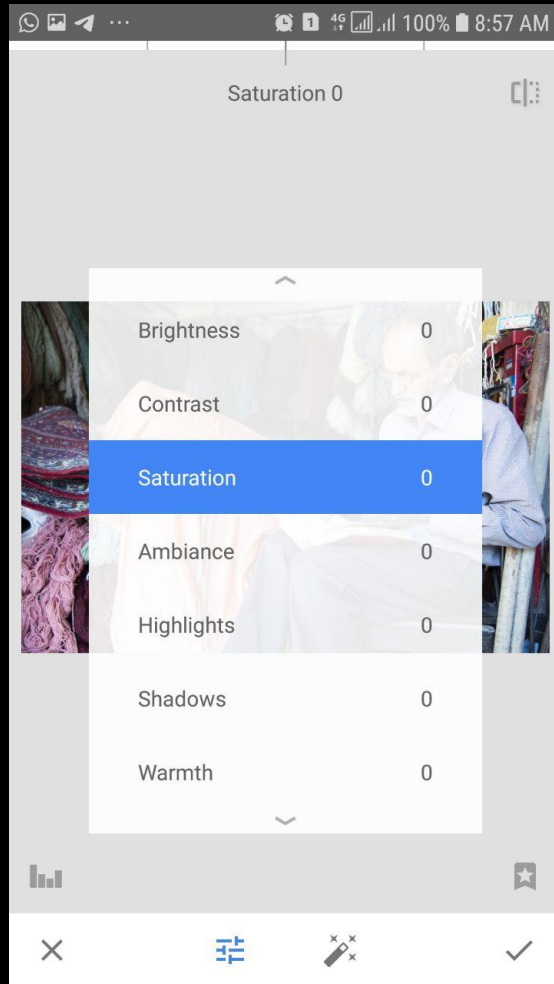


زیاد



کم

Contrast یا تضاد روشنایی و تیرگی

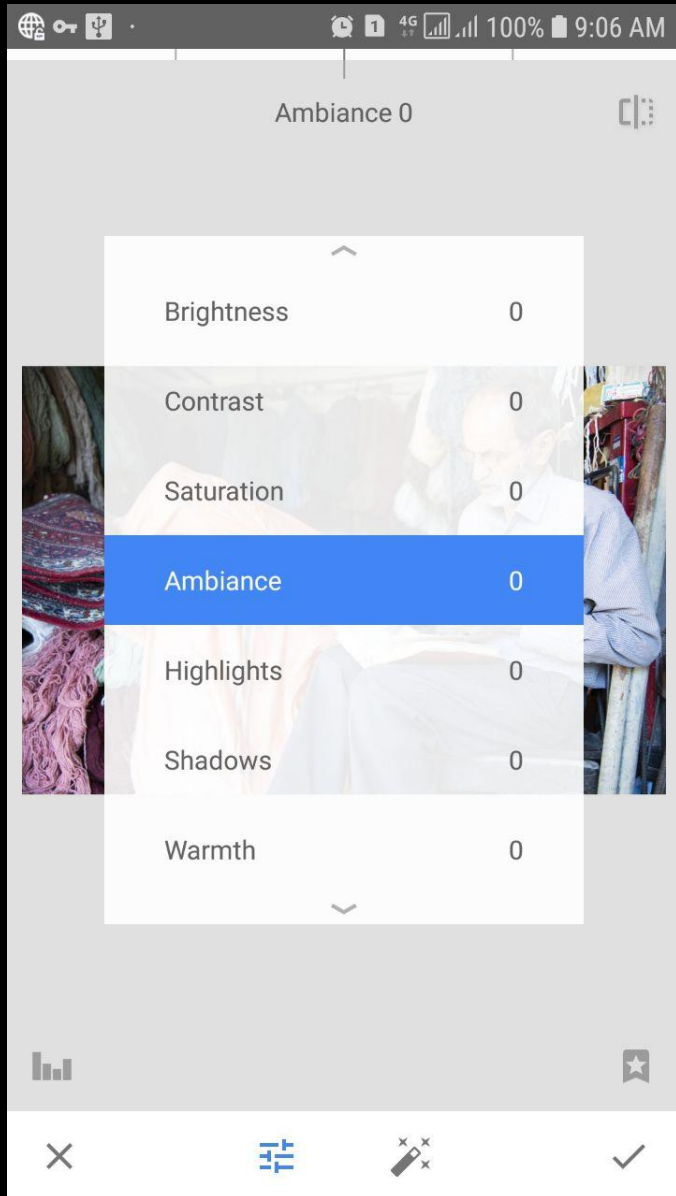


زیاد



کم

Saturation یا اشباع رنگ



Ambiance

نور محیط

Highlights

قسمت های روشن

Shadows

قسمت های تاریک

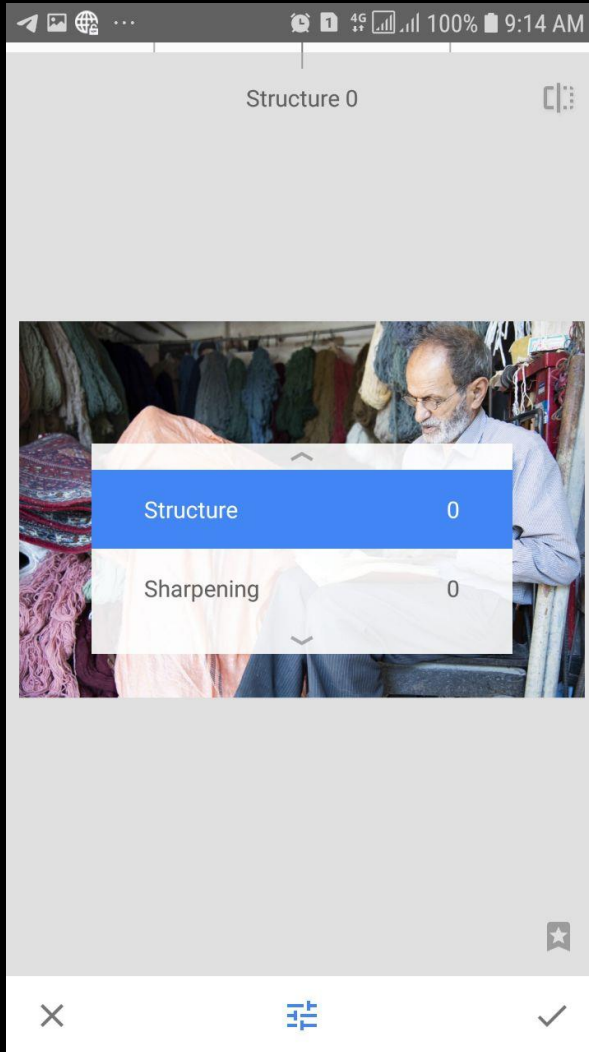
Warmth

دمای رنگ

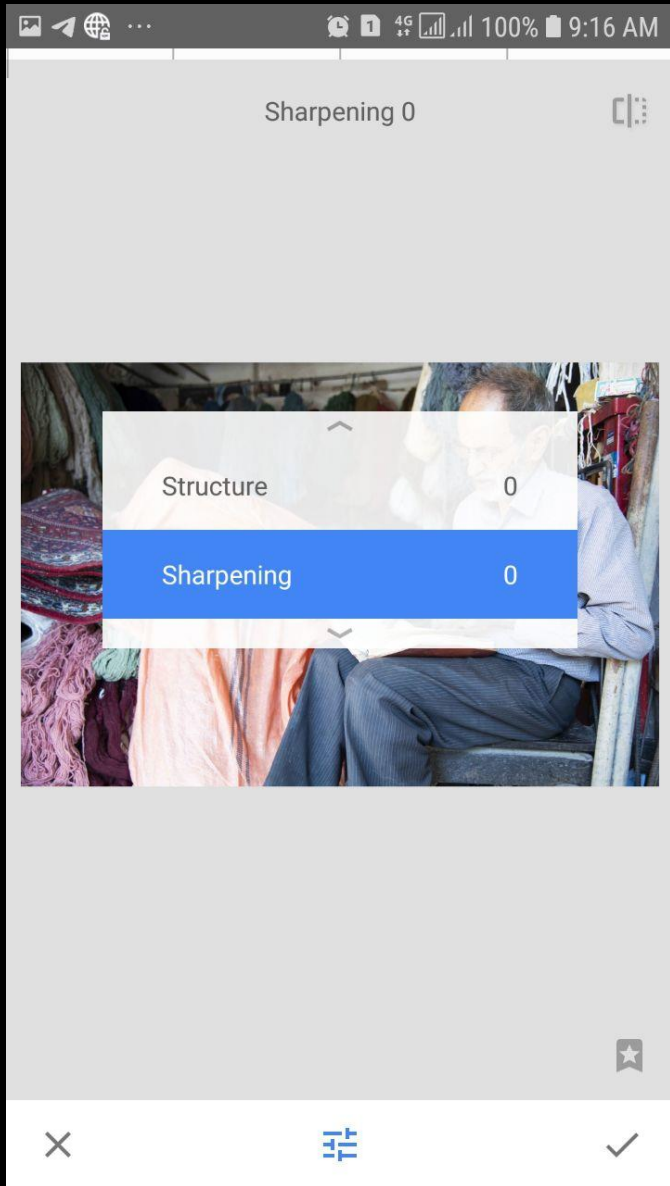
details

زیاد

کم



Structure

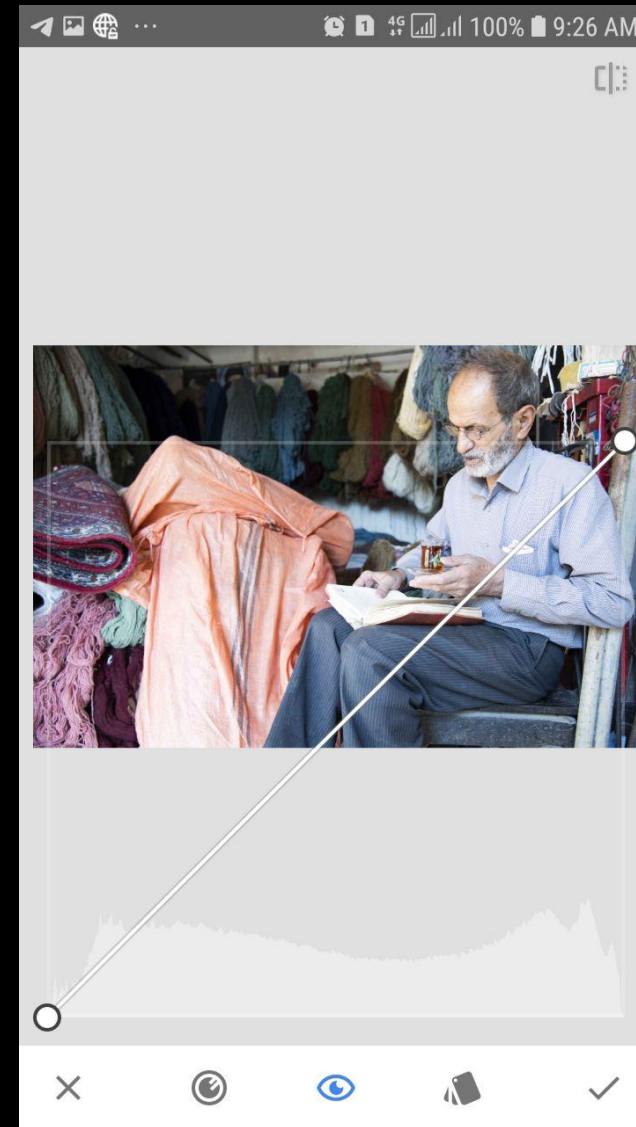
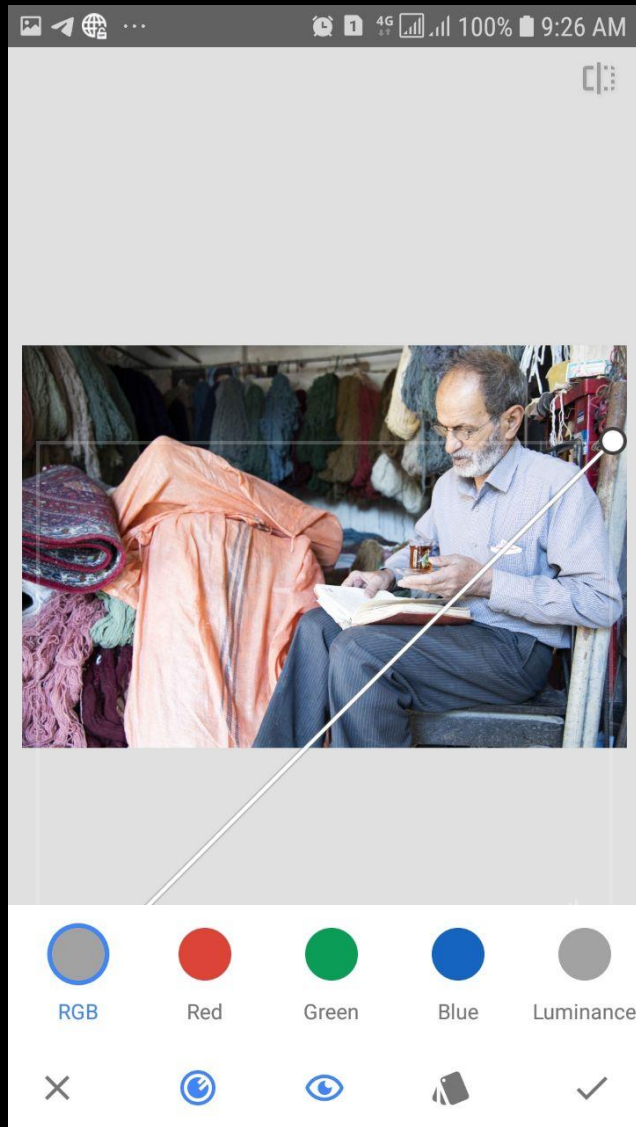


Sharpening

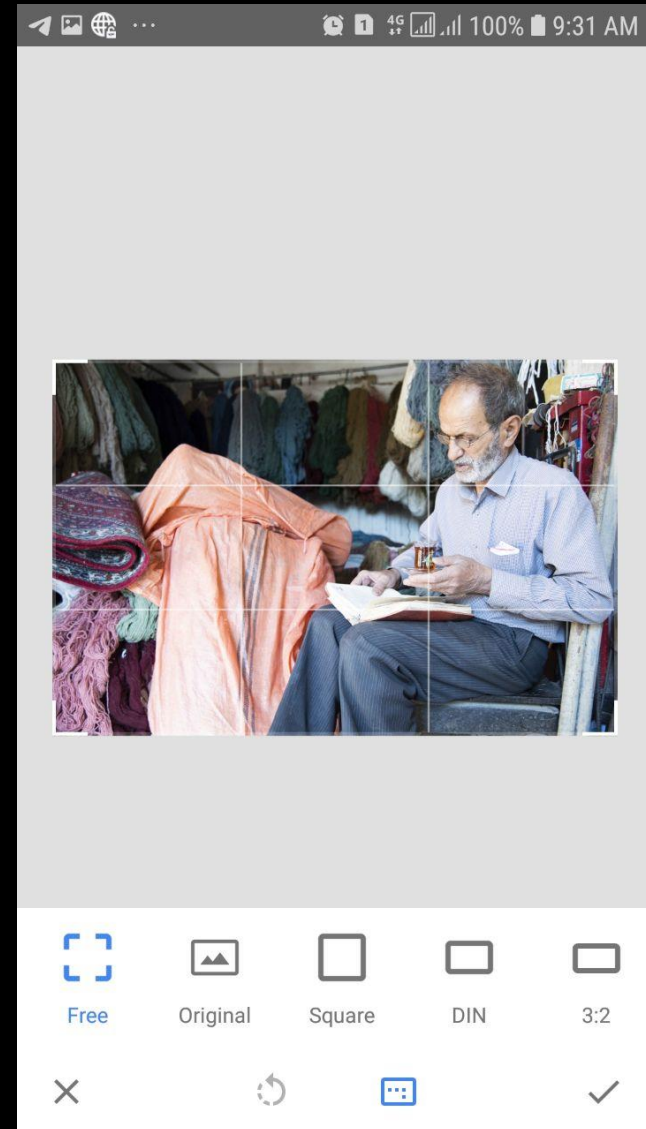
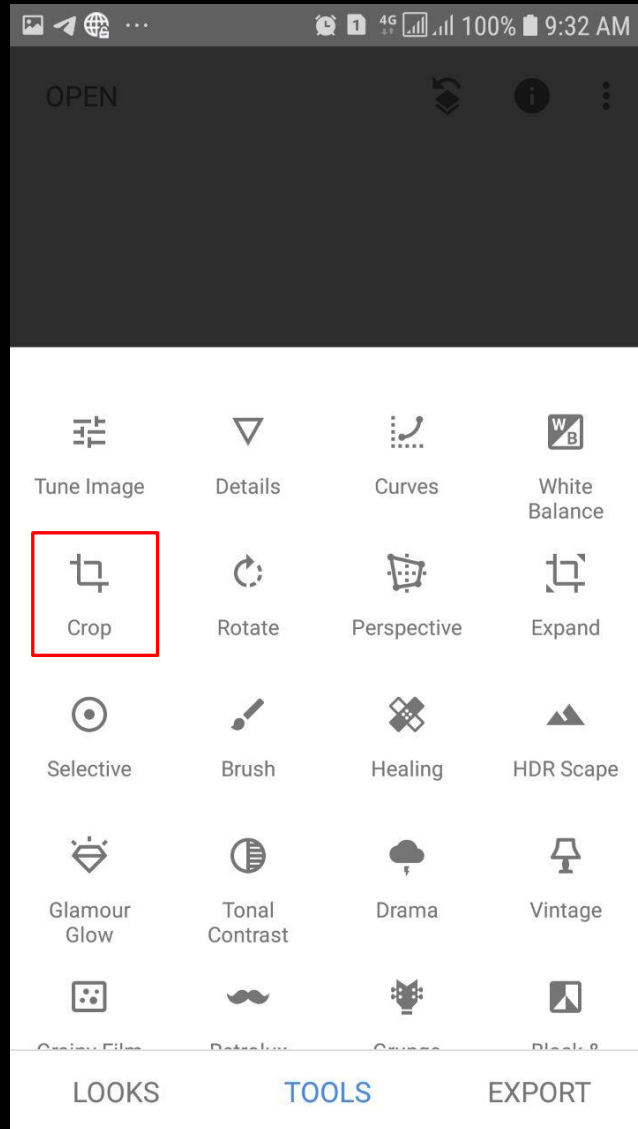


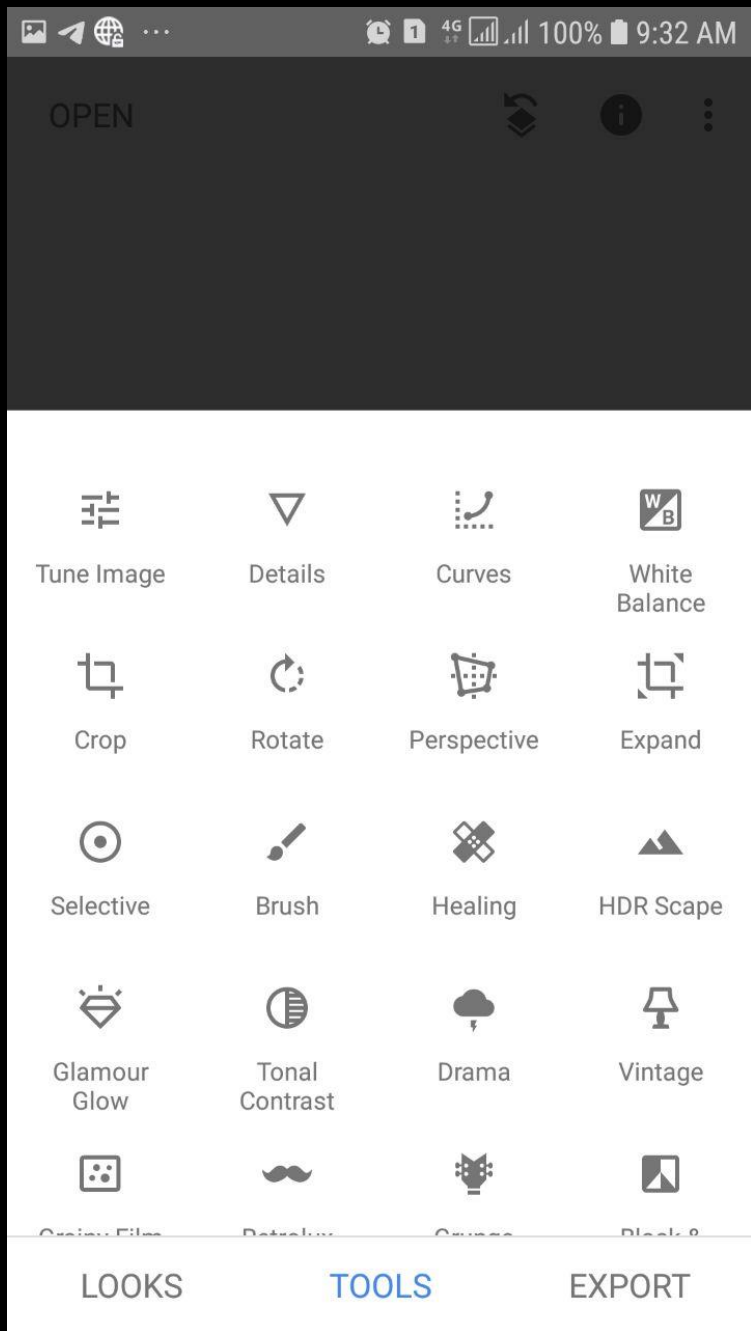
زیاد

دما، شفافیت، روشنایی و دیگر موارد موجود برای یک تصویر را تغییر و تنظیم می نماید



کراپ یا همان برش





Rotate

چرخاندن

Perspective

چشم انداز تصویر

Expand

توسعه دادن

HDR

محدوده‌ی دینامیکی

healing

ترمیم تصویر

lens blur

جهت تعیین تمرکز

Transition +59



lens blur

برای ایجاد محوشدگی





اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَلِيكَ يَا فَوْزِيحَ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَلِيكَ يَا فَوْزِيحَ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَلِيكَ يَا فَوْزِيحَ





**مرکز نسرا سازمان فضای
مجازی بسیج استان یزد**

 **@NASRA_YAZD**

 **@NASRA.YAZD**